

Plan de Refuerzo para los alumnos con la Música de 1º ESO pendiente de cursos anteriores

A continuación se procede a explicar al alumnado el **Plan de Refuerzo** que, desde el Departamento de Música, se ha establecido para poder recuperar la asignatura de Música de 1º ESO teniéndola pendiente de cursos anteriores. Se detallarán los Objetivos que el alumno debe conseguir para su superación, los Contenidos que habrá de estudiar para la consecución de la misma, se le facilitará una serie de Actividades relacionadas con la materia motivo de evaluación que le servirá como ensayo de las que se le exigirá en la prueba evaluadora. Por último, se le especificarán los Criterios de Evaluación que este departamento tendrá en cuenta para evaluar si se ha logrado aprobar o no la asignatura pendiente.

Desde este departamento se considera que es importante hacer hincapié en que la relación de actividades facilitadas en este cuadernillo servirá única y exclusivamente como guía y ensayo para el alumno y nunca, el mero hecho de la realización de las mismas supondrá el aprobado en la asignatura sin superar la prueba escrita estipulada por el departamento.

A continuación, se relata el procedimiento que se sigue para la recuperación de la asignatura:

La jefe de departamento dará a cada uno de los alumnos interesados este Plan de Refuerzo con las actividades de ensayo pertinentes e informará de los contenidos que entrarán en la prueba teórica y que corresponden a los trabajados por el alumnado de 1º ESO. Los alumnos deberán entregar debidamente hechas en el cuaderno las actividades que se relacionan antes de la fecha de la prueba teórica.

En febrero, previa notificación del día, hora y aula, se realizará un examen de los contenidos. En caso de que el alumno no supere dicho examen con una calificación de 5 o superior a 5, éste contará con una nueva oportunidad de aprobar el examen en mayo, con contenidos idénticos a la prueba de febrero. Si no se superara ninguna de las dos pruebas, el alumno no podría aprobar la Música del nivel en el que se encontrase matriculado si es que la tuviera como asignatura en ese curso.

Los alumnos dispondrán de una hora semanal (lunes, de 12 a 13 horas) para consultar con la profesora cualquier tipo de duda relacionada con el material de estudio.

En el caso de que el alumno supere la asignatura pendiente, la nota que figurará en su expediente será: Apto, 5.

Es condición imprescindible para aprobar la asignatura en el curso en que se encuentra matriculado, tener aprobada la misma en los cursos de nivel inferior.

Igualmente, si la profesora considerase oportuno en algún momento la realización de algún tipo de trabajo o actividad complementaria a la prueba de examen, de la cual el alumnado sería previamente avisado con suficiente antelación, se consideraría imprescindible la entrega de la misma para la superación de la materia pendiente.

OBJETIVOS

1. Reconocer los elementos del lenguaje musical que permitan su análisis.
2. Aprender a utilizar las fuentes de información (partituras, textos, audiovisuales, etc.) para el conocimiento y apreciación de la música.
3. Adquirir el vocabulario que permita explicar de forma escrita los procesos musicales y establecer valoraciones propias.
4. Conocer las distintas manifestaciones musicales a través de la historia y su significación en el ámbito artístico y sociocultural.

CONTENIDOS

1. Profundización en el conocimiento del lenguaje musical y en sus parámetros, tales como el sonido, el ritmo, la melodía, la armonía, etc.
2. La voz: tipos, cualidades, formas vocales, etc.
3. Constitución del aparato fonador.
4. Instrumentos: familias, agrupaciones instrumentales, formas instrumentales, etc.
5. Sonido/ Ruido.
6. Cualidades del Sonido.
7. Elementos fundamentales de la notación musical: pentagrama, notas, alteraciones, claves, figuras, matices de intensidad...
8. Pulso, acento, ritmo: compases binarios, ternarios y cuaternarios.
9. Compases simples, compuestos y de amalgama.
- 10.El Tempo: indicaciones agógicas.
- 11.Melodía musical: concepto, fraseo, estructuras elementales para otorgar sentido completo a las frases musicales.
- 12.Armonía: concepto de consonancia y disonancia. El acorde.
- 13.Los intervalos: definición. Intervalos melódicos y armónicos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.
2. Diferenciar los instrumentos y familias orquestales, así como los seis tipos de voces más comunes: soprano, mezzosoprano, contralto, tenor, barítono y bajo).
3. Distinguir los elementos que se utilizan en la representación gráfica (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol, figuras, matices de intensidad, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.

4. Reconocer los ritmos y compases básicos binarios y ternarios.
5. Conocer los tipos de textura musical más sencillos: monodia, polifonía, homofonía, melodía acompañada, etc.
6. Conocer la secuencia de los períodos históricos musicales y su orden cronológico.

ACTIVIDADES DE REFUERZO

1. Define SONIDO. Define SILENCIO.
2. Enumera y explica las CUALIDADES DEL SONIDO.
3. Dibuja las FIGURAS musicales, sus silencios y pon sus nombres respectivos.
4. Explica qué son y para qué sirven el PENTAGRAMA, las LÍNEAS ADICIONALES y las CLAVES MUSICALES.
5. Explica cuántas y cuáles son las ALTERACIONES MUSICALES y para qué sirven cada una de ellas.
6. Escribe para qué sirven los MATICES DE INTENSIDAD y di el significado de los más relevantes.
7. ¿Qué es la TEXTURA MUSICAL? Nombra las principales texturas musicales que hay y explica las diferencias entre las mismas.
8. Explica qué es el GÉNERO MUSICAL y las clases del mismo que existen.
9. Haz una breve clasificación de los PRINCIPALES PERÍODOS HISTÓRICOS MUSICALES haciéndoles corresponder los siglos pertinentes a cada uno de ellos.
10. ¿Qué FAMILIAS ORQUESTALES existen? ¿Qué hace que un instrumento pertenezca a una u otra familia dentro de la orquesta? Escribe dos ejemplos de instrumentos que pertenezcan a cada una de las familias orquestales.
11. Explica cómo está constituido el APARATO FONADOR.
12. Define ACORDE: partes del acorde.
13. ¿Qué es la CUMBRE EXPRESIVA de una melodía? ¿Y el ÁMBITO o EXTENSIÓN?
14. Explica con tus palabras por qué nos cambia la voz cuando llegamos a la adolescencia.
15. Si te encuentras las siguientes palabras en una pieza musical que tú tienes que interpretar, ¿cómo de rápido la harías? PRESTO, ADAGIO, LARGO, ANDANTE, VIVACE.
16. ¿Qué es un DIAPASÓN y para qué sirve?
17. ¿Qué es un METRÓNOMO y para qué sirve?

18. Toma papel pautado o de pentagramas y escribe los siguientes INTERVALOS que se indican: 6ª ascendente, 4ª descendente, 2ª ascendente, 5ª descendente y unísono.
19. Analiza los siguientes COMPASES SIMPLES y escribe en papel pautado tres compases de música con cada uno de ellos: 2/4, 3/8 y 4/2.
20. Analiza los siguientes COMPASES COMPUESTOS y escribe en papel pautado tres compases de música con cada uno de ellos: 6/4, 12/8 y 9/2.
21. Analiza los siguientes COMPASES DE AMALGAMA y escribe en papel pautado tres compases de música con cada uno de ellos: 5/4 y 7/8.
22. Explica brevemente por qué no podemos hablar cuando estamos inspirando.
23. TIPOS DE RESPIRACIÓN adecuada al canto. Explica las diferencias entre ellos y di cuál es la más adecuada para cantar de forma profesional.
24. CLASIFICACIÓN DE LA VOZ HUMANA. Tipos de voces masculinas, femeninas e infantiles.
25. ¿Qué es la CONTAMINACIÓN ACÚSTICA y qué peligros entraña para nuestro sistema auditivo y nuestra salud en general?
26. ¿Quiénes fueron los CASTRATI y con qué finalidad se hacía esta práctica?
27. Define qué es un LUTHIER, en qué época destacaron, qué tipo de instrumentos construían y di el nombre de, al menos uno, muy conocido en la Historia de la Música.
28. SIGNOS DE PROLONGACIÓN: describe los tres signos que hay y cómo funciona cada uno de ellos.
29. ESCALAS: definición y tipos. Construye una escala ascendente partiendo de la nota DO en papel de pentagramas.
30. TONO Y SEMITONO: definición. Distribución de tonos y semitonos en la escala mayor y menor.