

Plan de Refuerzo para los alumnos con la Música de 2º ESO pendiente de cursos anteriores

A continuación se procede a explicar al alumnado el **Plan de Refuerzo** que, desde el Departamento de Música, se ha establecido para poder recuperar la asignatura de Música de 2º ESO teniéndola pendiente de cursos anteriores. Se detallarán los Objetivos que el alumno debe conseguir para su superación, los Contenidos que habrá de estudiar para la consecución de la misma, se le facilitará una serie de Actividades relacionadas con la materia motivo de evaluación que le servirá como ensayo de las que se le exigirá en la prueba evaluadora. Por último, se le especificarán los Criterios de Evaluación que este departamento tendrá en cuenta para evaluar si se ha logrado aprobar o no la asignatura pendiente.

Desde este departamento se considera que es importante hacer hincapié en que la relación de actividades facilitadas en este cuadernillo servirá única y exclusivamente como guía y ensayo para el alumno y nunca, el mero hecho de la realización de las mismas supondrá el aprobado en la asignatura sin superar la prueba escrita estipulada por el departamento.

A continuación, se relata el procedimiento que se sigue para la recuperación de la asignatura:

La jefe de departamento dará a cada uno de los alumnos interesados este Plan de Refuerzo con las actividades de ensayo pertinentes e informará de los contenidos que entrarán en la prueba teórica y que corresponden a los trabajados por el alumnado de 2º ESO. Los alumnos deberán entregar debidamente hechas en el cuaderno las actividades que se relacionan antes de la fecha de la prueba teórica.

En febrero, previa notificación del día, hora y aula, se realizará un examen de los contenidos. En caso de que el alumno no supere dicho examen con una calificación de 5 o superior a 5, éste contará con una nueva oportunidad de aprobar el examen en mayo, con contenidos idénticos a la prueba de febrero. Si no se superara ninguna de las dos pruebas, el alumno no podría aprobar la Música del nivel en el que se encontrase matriculado si es que la tuviera como asignatura en ese curso.

Los alumnos dispondrán de una hora semanal (lunes, de 12 a 13 horas) para consultar con la profesora cualquier tipo de duda relacionada con el material de estudio.

En el caso de que el alumno supere la asignatura pendiente, la nota que figurará en su expediente será: Apto, 5.

Es condición imprescindible para aprobar la asignatura en el curso en que se encuentra matriculado, tener aprobada la misma en los cursos de nivel inferior.

Igualmente, si la profesora considerase oportuno en algún momento la realización de algún tipo de trabajo o actividad complementaria a la prueba de examen, de la cual el alumnado sería previamente avisado con suficiente antelación, se consideraría imprescindible la entrega de la misma para la superación de la materia pendiente.

OBJETIVOS

1. Reconocer los elementos del lenguaje musical que permitan su análisis.
2. Aprender a utilizar las fuentes de información (partituras, textos, audiovisuales, etc.) para el conocimiento y apreciación de la música.
3. Adquirir el vocabulario que permita explicar de forma escrita los procesos musicales y establecer valoraciones propias.
4. Conocer las distintas manifestaciones musicales a través de la historia y su significación en el ámbito artístico y sociocultural.

CONTENIDOS

1. Profundización en el conocimiento del lenguaje musical y en sus parámetros, tales como el sonido, el ritmo, la melodía, la armonía, etc.
2. Procedimientos compositivos y formas de organización musical: repetición, variación, desarrollo, improvisación, etc.
3. Asimilación del concepto de Forma Musical.
4. La voz: tipos, cualidades, agrupaciones vocales a lo largo de la Historia, formas vocales, etc.
5. Instrumentos: familias, agrupaciones instrumentales, formas instrumentales relevantes a lo largo de la Historia, etc.
6. La danza y su importancia en los diferentes períodos históricos. Formas musicales de danza.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.
2. Diferenciar los instrumentos y familias orquestales, así como los seis tipos de voces más comunes: soprano, mezzosoprano, contralto, tenor, barítono y bajo).
3. Distinguir los elementos que se utilizan en la representación gráfica (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol, figuras, matices de intensidad, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.
4. Reconocer los ritmos y compases básicos binarios y ternarios.
5. Conocer los tipos de textura musical más sencillos: monodia, polifonía, homofonía, melodía acompañada, etc. y su desarrollo a lo largo de la Historia de la Música.
6. Conocer la secuencia de los períodos históricos musicales y su orden cronológico.

ACTIVIDADES DE REFUERZO

1. Escribe todo lo que sepas sobre el CANTO GREGORIANO y los inicios de la escritura musical en la época medieval.
2. La música profana medieval: JUGLARES, TROVADORES...
3. Características de las CANTIGAS.
4. Características de la música vocal del Renacimiento.
5. Características de la música instrumental del Renacimiento.
6. ¿Qué podrías decir sobre un instrumento español renacentista: la VIHUELA?
7. Escribe todo lo que sepas sobre el MADRIGAL renacentista.
8. Escribe todo lo que sepas sobre el MOTETE y la MISA renacentista.
9. Formas musicales vocales del Renacimiento español: ROMANCE, VILLANCICO y ENSALADA.
- 10.El BARROCO musical: características, nacimiento, etc.
- 11.JOHANN SEBASTIAN BACH: figura cumbre del Barroco musical universal.
- 12.La SUITE: principios de danza y transformación en forma puramente instrumental.
- 13.Partes de la SUITE.
- 14.El CLASICISMO musical: características, nacimiento, compositores, etc.
- 15.La SONATA clásica: estructura (exposición, desarrollo, reexposición)
- 16.El ROMANTICISMO musical: características, compositores, etc.
- 17.Pequeñas formas pianísticas surgidas en el Romanticismo.
- 18.Sitúa los siguientes compositores en la época a la que pertenecen: Chopin, Beethoven, Liszt, Bach, Mozart, Schumann, Vivaldi, Guido D'Arezzo, Haydn, Victoria, Palestrina.
- 19.Escribe junto a cada forma musical la época a la que pertenece y si es vocal o instrumental: motete, fuga, oratorio, ensalada, villancico, coral, madrigal, sonata, suite.
- 20.Escribe el nombre de las partes de la ÓPERA y explícalas brevemente.
- 21.Define los siguientes términos: LEITMOTIV y VERISMO.
- 22.¿Quién fue llamado el PADRE DE LA SINFONÍA? ¿Cuál fue el instrumento estrella del Romanticismo?
- 23.Escribe el nombre del compositor de las siguientes piezas musicales: "LA FLAUTA MÁGICA", "MÚSICA PARA LOS REALES FUEGOS DE ARTIFICIO", "MÚSICA ACUÁTICA", "LA BELLA MOLINERA", "EL MESÍAS".
- 24.Explica brevemente en qué consistió la forma de polifonía primitiva llamada ORGANUM y qué dos tipos existían.
- 25.¿En qué consistió el CONTRAPUNTO IMITATIVO?
- 26.¿En qué época comienza a nacer la ORQUESTA tal y como la conocemos hoy? ¿Por qué tiene esa disposición semicircular?
- 27.¿Qué es un LUTHIER? Di el nombre de un conocido luthier italiano barroco.

- 28.¿Cuándo aparecieron las primeras SALAS DE CONCIERTOS públicas?
Explica qué supuso esto para el desarrollo de la música.
- 29.Escribe al lado la época en la que son destacados los siguientes instrumentos: CLAVECÍN, VIOLÍN, PIANO, LAÚD, VIHUELA.
- 30.Explica la diferencia que hay entre un CONCERTO SOLISTA y un CONCERTO GROSSO barroco.