

Plan de Refuerzo para ALUMNOS REPETIDORES de 2º ESO (Música)

A continuación se procede a especificar al alumnado que repite 2º ESO el **Plan de Refuerzo** que, desde el Departamento de Música, se ha establecido para ayudar a la superación de la asignatura de Música de 2º ESO. Se detallarán los Objetivos que el alumno debe conseguir para su superación, los Contenidos que habrá de estudiar para la consecución de la misma, se le facilitará una serie de Actividades relacionadas con la materia motivo de evaluación que le servirá como ensayo de las pruebas que se le exigirán a lo largo del curso. Por último, se le especificarán los Criterios de Evaluación que este departamento tendrá en cuenta para evaluar si se ha logrado aprobar o no la asignatura.

Desde este departamento se considera que es importante hacer hincapié en que la relación de actividades facilitadas en este cuadernillo servirá única y exclusivamente como guía y ensayo para el alumno y nunca, el mero hecho de la realización de las mismas supondrá el aprobado en la asignatura sin superar las pruebas escritas y demás instrumentos evaluadores estipulados por el departamento.

Los alumnos podrán consultar con la profesora cualquier tipo de duda relacionada con el material de estudio en las clases habituales.

OBJETIVOS

1. Reconocer los elementos del lenguaje musical que permitan su análisis.
2. Aprender a utilizar las fuentes de información (partituras, textos, audiovisuales, etc.) para el conocimiento y apreciación de la música.
3. Adquirir el vocabulario que permita explicar de forma escrita los procesos musicales y establecer valoraciones propias.
4. Conocer las distintas manifestaciones musicales a través de la historia y su significación en el ámbito artístico y sociocultural.

CONTENIDOS

1. Profundización en el conocimiento del lenguaje musical y en sus parámetros, tales como el sonido, el ritmo, la melodía, la armonía, etc.
2. Procedimientos compositivos y formas de organización musical: repetición, variación, desarrollo, improvisación, etc.
3. Asimilación del concepto de Forma Musical.
4. La voz: tipos, cualidades, agrupaciones vocales a lo largo de la Historia, formas vocales, etc.
5. Instrumentos: familias, agrupaciones instrumentales, formas instrumentales relevantes a lo largo de la Historia, etc.
6. La danza y su importancia en los diferentes períodos históricos. Formas musicales de danza.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.
2. Diferenciar los instrumentos y familias orquestales, así como los seis tipos de voces más comunes: soprano, mezzosoprano, contralto, tenor, barítono y bajo).
3. Distinguir los elementos que se utilizan en la representación gráfica (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol, figuras, matices de intensidad, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.
4. Reconocer los ritmos y compases básicos binarios y ternarios.
5. Conocer los tipos de textura musical más sencillos: monodia, polifonía, homofonía, melodía acompañada, etc.
6. Conocer la secuencia de los períodos históricos musicales y su orden cronológico.

ACTIVIDADES DE REFUERZO

1. Escribe todo lo que sepas sobre el CANTO GREGORIANO y los inicios de la escritura musical en la época medieval.
2. La música profana medieval: JUGLARES, TROVADORES...
3. Características de las CANTIGAS.
4. Características de la música vocal del Renacimiento.
5. Características de la música instrumental del Renacimiento.
6. ¿Qué podrías decir sobre un instrumento español renacentista: la VIHUELA?
7. Escribe todo lo que sepas sobre el MADRIGAL renacentista.
8. Escribe todo lo que sepas sobre el MOTETE y la MISA renacentista.
9. Formas musicales vocales del Renacimiento español: ROMANCE, VILLANCICO y ENSALADA.
- 10.El BARROCO musical: características, nacimiento, etc.
- 11.JOHANN SEBASTIAN BACH: figura cumbre del Barroco musical universal.
- 12.La SUITE: principios de danza y transformación en forma puramente instrumental.
- 13.Partes de la SUITE.
- 14.El CLASICISMO musical: características, nacimiento, compositores, etc.
- 15.La SONATA clásica: estructura (exposición, desarrollo, reexposición)
- 16.El ROMANTICISMO musical: características, compositores, etc.
- 17.Pequeñas formas pianísticas surgidas en el Romanticismo.
- 18.Sitúa los siguientes compositores en la época a la que pertenecen: Chopin, Beethoven, Liszt, Bach, Mozart, Schumann, Vivaldi, Guido D'Arezzo, Haydn, Victoria, Palestrina.

19. Escribe junto a cada forma musical la época a la que pertenece y si es vocal o instrumental: motete, fuga, oratorio, ensalada, villancico, coral, madrigal, sonata, suite.
20. Escribe el nombre de las partes de la ÓPERA y explícalas brevemente.
21. Define los siguientes términos: LEITMOTIV y VERISMO.
22. ¿Quién fue llamado el PADRE DE LA SINFONÍA? ¿Cuál fue el instrumento estrella del Romanticismo?
23. Escribe el nombre del compositor de las siguientes piezas musicales: “LA FLAUTA MÁGICA”, “MÚSICA PARA LOS REALES FUEGOS DE ARTIFICIO”, “MÚSICA ACUÁTICA”, “LA BELLA MOLINERA”, “EL MESÍAS”.
24. Explica brevemente en qué consistió la forma de polifonía primitiva llamada ORGANUM y qué dos tipos existían.
25. ¿En qué consistió el CONTRAPUNTO IMITATIVO?
26. ¿En qué época comienza a nacer la ORQUESTA tal y como la conocemos hoy? ¿Por qué tiene esa disposición semicircular?
27. ¿Qué es un LUTHIER? Di el nombre de un conocido luthier italiano barroco.
28. ¿Cuándo aparecieron las primeras SALAS DE CONCIERTOS públicas? Explica qué supuso esto para el desarrollo de la música.
29. Escribe al lado la época en la que son destacados los siguientes instrumentos: CLAVECÍN, VIOLÍN, PIANO, LAÚD, VIHUELA.
30. Explica la diferencia que hay entre un CONCERTO SOLISTA y un CONCERTO GROSSO barroco.