

**PROGRAMACIÓN
DE
GRIEGO**

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
OBJETIVOS.....	1
COMPETENCIAS BÁSICAS.....	2
GRIEGO I: CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	4
GRIEGO II: CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	9
GRIEGO I: ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.....	12
GRIEGO II: ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.....	16
GRIEGO I: DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE CONTENIDOS.....	19
GRIEGO II: OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	25
GRIEGO II: DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE CONTENIDOS.....	25
GRIEGO I Y II: METODOLOGÍA.....	26
MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....	28
ACTIVIDADES.....	29
ACTIVIDADES EN EL AULA.....	29
ACTIVIDADES FUERA DEL AULA.....	29
ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN.....	30
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....	31
EVALUACIÓN.....	32
CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	32
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	32
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	34
ELEMENTOS TRANSVERSALES.....	35
ADDENDA.....	36

INTRODUCCIÓN

La enseñanza del griego en el bachillerato tendrá como finalidad introducir al alumno en el conocimiento básico de la lengua griega antigua en sus aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos, con objeto de permitirle acceder directamente a algunos de los textos originales más importantes de la tradición literaria helénica, a través de los que ha llegado hasta nosotros una buena parte del legado clásico.

El estudio de la lengua y la literatura griega sirve, además, como instrumento idóneo para iniciarse en un conocimiento directo del pensamiento y la cultura griega antigua, que constituyen la base de la civilización occidental. Por otra parte, a través del estudio del griego clásico es posible llegar a comprender mejor conceptos lingüísticos que resultan esenciales para avanzar en el conocimiento y el uso correcto de la propia lengua y de otras estudiadas por el alumno.

OBJETIVOS

Griego I y II, junto con el resto de las materias del currículo y participando de los elementos transversales, contribuyen a desarrollar en alumnos y alumnas capacidades que permitan, desde el conocimiento de la lengua y cultura clásicas griegas y la conciencia cívica que lo fundamenta, el logro de los siguientes objetivos:

1- Conocer los principales modelos de la lengua flexiva griega y su comparación con la latina, para un conocimiento mayor de la propia lengua materna: la modalidad andaluza y un aprendizaje más motivador de los idiomas modernos.

2-Conocer y utilizar los fundamentos morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua griega, iniciándose en la interpretación y traducción de textos de dificultad progresiva con las indicaciones del profesorado, del diccionario y medios digitales.

3-Reflexionar sobre el léxico de origen griego presente en el lenguaje cotidiano, en las diferentes materias del currículo de Bachillerato, y en la terminología científica, identificando étimos, prefijos y sufijos griegos que ayuden a una mejor comprensión de las materias de etapa y de las lenguas modernas.

4-Analizar textos griegos, originales, adaptados, anotados y traducidos, realizando una lectura comprensiva y distinguiendo sus características principales y el género literario al que pertenecen.

5-Utilizar de manera crítica fuentes de información variadas, obteniendo de ellas datos relevantes para el conocimiento de la lengua y la cultura estudiadas.

6-Reconocer y valorar la presencia y actualidad de las diferentes manifestaciones culturales de la Grecia antigua y su trayectoria para tomar conciencia de pertenecer a Europa y un mundo globalizado, poder participar activa, pacífica y críticamente en los procesos sociales, con un sentido fundado en el conocimiento y en la conciencia de ser, y de querer y saber hacer.

7-Adquirir curiosidad motivadora por un pasado clásico presente en nuestra vida cotidiana y que explica y expresa nuestra personalidad andaluza a través de usos y costumbres populares.

8-Conocer el rico patrimonio andaluz clásico como un reto para promoverlo y disfrutarlo con máximo respeto, pero con un uso razonable que promueve un empleo sostenible.

9-Aprender a trabajar en equipo interdisciplinariamente y valorar las iniciativas en la elaboración de trabajos, presentaciones y búsqueda de información por medios digitales que contribuyan a una mejora de la competencia en las tecnologías de la información y comunicación y a una mejora de las formas de trabajo horizontales y cooperativas en torno al mundo clásico griego.

10-Adquirir espíritu clásico ante las múltiples y varias formas de información, valorando la formación y el conocimiento del lenguaje desde las rices clásicas, como herramienta clave para una mirada propia ante hechos y acontecimientos que nos presentan los medios de comunicación.

11-Tomar conciencia de que Grecia es el comienzo de un largo camino para la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres.

12-Aprender, desde el mundo clásico, a tener conciencia y memoria histórica e impulsar la igualdad real y la no discriminación de personas, con atención especial a las personas con capacidades diferentes.

COMPETENCIAS BÁSICAS

La programación de la materia de Griego considera las COMPETENCIAS BÁSICAS asociadas a la materia y se contribuye al desarrollo e incorporación de las mismas en los distintos bloques de unidades didácticas, contenidos y criterios de evaluación.

El desarrollo de las distintas competencias básicas por parte del alumnado se considera de importancia capital, si se entienden como aprendizajes que se consideran imprescindibles y que el alumno debe haber desarrollado al finalizar esta etapa para el logro de su realización personal, el ejercicio de la ciudadanía activa, su incorporación satisfactoria a la vida adulta y el desarrollo de un aprendizaje permanente a lo largo de la vida.

Por su naturaleza las competencias básicas tienen un carácter transversal, y, por tanto, cada una de ellas se alcanza a partir del trabajo en las diferentes materias de cada

etapa.

En el caso de la materia de Griego es importante hacer hincapié en la propia ubicación de Grecia, dado que su posición geográfica explica, como en cada país, una parte importante de su historia antigua y contemporánea; por su parte, Grecia es un territorio que ocupa una zona central en el corazón de Europa, en el tránsito de culturas de Occidente y Oriente , de ahí que su geografía ocupe un lugar preeminente en la comprensión de la construcción de lo que llamamos Unión Europea y en un mundo que se orienta a la globalización más allá de nuestras fronteras.

Acceder a los orígenes griegos de nuestra forma de vida, social y privada, desde su historia, desarrolla la competencia social y cívica (CSC) y la competencia en conciencia y expresiones culturales (CEC), aportando un sentido motivador, educativo y transversal, que promueve la competencia de aprender a aprender.

En nuestro modelo social, con una orientación cada vez más globalizada, la lengua y la cultura griegas son una herramienta de formación para asimilar, con espíritu crítico, informaciones procedentes de muy diversas fuentes, y poder responder, con conocimiento activo, a los difíciles retos de nuestra vida actual; de ahí la importancia en este currículo de la competencia en comunicación lingüística (CCL) y la de conciencia en expresiones culturales (CEC).

La presencia de la cultura clásica griega y latina es tan intensa y honda en la Comunidad Autónoma de Andalucía, que no puede entenderse la personalidad de la cultura andaluza sin la profunda huella de Grecia y Roma en ella. La toma de conciencia del rico patrimonio clásico andaluz, y educar en su puesta en valor y en uso, es una fuente de riqueza social y de empleo sostenible, contrastada en datos estadísticos, que es necesario potenciar, educando en esta competencia de aprender a aprender (CAA), de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP), como valor transversal también desde las aulas para llegar a las mentalidades de una ciudadanía que quiere y valora lo auténtico.

La actualidad de Grecia, la Hélade antigua, y de Roma es evidente en los múltiples medios digitales al servicio de la docencia, con un sentido de transversalidad en todo el currículo, cada vez más facilitador y orientador, por parte del profesorado, que permite, a su vez, una mayor autonomía al alumnado y una capacidad de aprender a hacer, más que un simple saber memorístico recibido pasivamente, con el fin de adquirir una competencia digital (CD), acorde con las actuales necesidades.

Griego I y II, por ser materias que forman en el fundamento lingüístico como expresión básica de la cultura, participan, sensible y muy activamente, desde siempre en el desarrollo de las capacidades y el logro de competencias clave para alumnado con necesidades educativas específicas, tanto en las herramientas básicas de cualquier lengua natural como de las razones históricas y culturales que explican el fundamento de nuestra actual trayectoria como modelo social.

Así pues, la materia de Griego I y II contribuirá a desarrollar de manera muy

especial y significativa las siguientes competencias:

- Competencia Social y Cívica (CSC).
- Competencia en Comunicación Lingüística (CCL).
- Competencia en Conciencia y Expresiones Culturales (CEC).
- Competencia de Aprender a Aprender (CAA).
- Competencia en Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor (SIEP).
- Competencia Digital (CD).

GRIEGO I: CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Bloque 1. Lengua griega

Contenidos:

- Marco geográfico de la lengua griega: Grecia entre Oriente y Occidente; flujos migratorios e historia.
- El indoeuropeo.
- Orígenes de la lengua griega: el indoeuropeo como marco común del arco lingüístico antecesor de las lenguas de la India a Europa.
- Principales grupos lingüísticos indoeuropeos.
- Andalucía y mundo Clásico Mediterráneo.

Criterios de evaluación:

1. Conocer y localizar en mapas el marco geográfico de la lengua griega y valorar las consecuencias de riqueza cultural de esta posición geográfica, como lugar clave de encuentro de civilizaciones entre Oriente y Occidente. Valor de los flujos migratorios en Grecia y en las culturas. CEC, CSC, CAA.
2. Explicar el origen de la lengua griega a partir del indoeuropeo y conocer los principales grupos lingüísticos que componen la familia de las lenguas indoeuropeas; relacionar las lenguas clásicas antiguas: griego y latín, y las actuales con un tronco común. CLL, CSC, CEC, CAA.
3. Localizar enclaves griegos en Andalucía y valorar su papel en el Mediterráneo. CSC, CEC, CAA.

Bloque 2. Sistema de la lengua griega: elementos básicos.

Contenidos:

- Diferentes sistemas de escritura: orígenes de la escritura.

- Orígenes del alfabeto griego.
- Caracteres del alfabeto griego. La pronunciación.
- Transcripción de términos griegos
- Iniciación a la toponimia de raíces griegas en el Mediterráneo y Andalucía.

Criterios de evaluación:

- 1-Conocer diferentes sistemas de escritura y distinguirlos del alfabeto. Valor histórico y social de la escritura. CCL, CSC, CEC.
- 2-Conocer el origen del alfabeto griego, su influencia y relación con otros alfabetos usados en la actualidad. CCL, CEC, CAA.
- 3-Conocer los caracteres del alfabeto griego, escribirlos y leerlos con la pronunciación correcta. CCL, CEC, CAA.
- 4-Conocer y aplicar las normas de transcripción para transcribir términos griegos a la lengua propia. CCL, CEC, CAA.
- 5-Realizar investigaciones, trabajos y presentaciones sobre las huellas de Grecia en la toponimia del Mediterráneo y en Andalucía. CAA, SIEP, CCL, CEC.

Bloque 3. Morfología

Contenidos:

- Formantes de las palabras.
- Tipos de palabras: variables e invariables.
- Concepto de declinación: las declinaciones.
- Flexión nominal y pronominal.
- El sistema verbal griego. Verbos temáticos y atemáticos.
- Formas verbales personales y no personales.

Criterios de evaluación:

- 1-Conocer, identificar y definir los distintos formantes de las palabras. CCL, CEC, CAA.
- 2-Distinguir y clasificar distintos tipos de palabras a partir de su enunciado. CCL, CEC, CAA.
- 3-Comprender el concepto de declinación/flexión. El genitivo como caso clave. CCL, CEC, CAA.
- 4-Conocer las declinaciones, encuadrar las palabras dentro de su declinación y declinarlas correctamente. CCL, CEC, CAA.

5-Conjugar correctamente las formas verbales estudiadas. CCL, CEC, CAA.

6-Conocer, comprender y utilizar los elementos morfológicos de la lengua griega e iniciarse en la interpretación de textos de dificultad gradual y proporcionada. CCL, CEC, CAA.

Bloque 4. Sintaxis.

Contenidos:

- Los casos griegos. La concordancia.
- Los elementos de la oración; la oración simple.
- Oraciones atributivas y predicativas.
- Las oraciones compuestas.
- Construcciones de infinitivo.

Criterios de evaluación:

- 1-Conocer y analizar la función de las palabras en la oración. CCL, CEC.
- 2-Conocer e identificar los nombres de los caso griegos, las funciones que realizan en la oración y saber traducir los casos a la lengua materna adecuadamente. CCL, CAA, CEC.
- 3-Reconocer y clasificar los tipos de oraciones simples. CCL, CEC, CAA.
- 4- Diferenciar oraciones simples de compuestas. CCL, CEC. CAA.
- 5- Conocer las funciones de las formas de infinitivo en las oraciones. CCL, CEC, CAA.
- 6- Identificar las construcciones de infinitivo concertado y no concertado. CCL, CAA, CEC.
- 7-Identificar y relacionar elementos sintácticos que permitan el análisis de textos sencillos y de dificultad graduada. CCL, CAA, CEC.

Bloque5. Grecia: historia, cultura, arte, civilización.

- Períodos de la historia de Grecia.
- Organización política y social de Grecia.
- La familia.
- El trabajo y el ocio: los oficios, la ciencia y la técnica.
- Fiestas y espectáculos.
- Mito y religión.
- Religiosidad andaluza y sus raíces clásicas.

Criterios de evaluación:

1-Conocer los hechos históricos de los períodos de la historia de Grecia, encuadrarlos en su período correspondiente y realizar ejes cronológicos-Breve descripción de lugares, pueblos, élites y formas de organización política, económica y social de cada etapa. CEC, CSC, CAA.

2- Conocer y comparar, críticamente, las principales formas de organización política y social de la antigua Grecia con las actuales: progresos y regresiones. CAA, CEC, CSC.

3-Conocer y compara la estructura familiar y los roles asignados a sus miembros; especialmente el papel de la mujer y su contraste con el varón. Ayer y hoy de estos roles familiares y sociales. CSC, CEC.

4-Identificar las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la Antigüedad. Conocer el trabajo en la Antigüedad clásica helena: el modo de producción esclavista, los derechos cívicos y humanos. Trabajo ayer y trabajo hoy. Formas de ocio de ayer y de hoy. Ciencia y técnica. CEC, CSC, CAA.

5-Conocer los principales dioses de la mitología. CSC, CEC.

6-Conocer los dioses, mitos y héroes griegos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales. CSC, CEC, CAA.

7- Conocer y comparar las características de la religiosidad y religión griega con las actuales. La religiosidad andaluza y sus raíces clásicas. CEC, CAA, CSC.

8- Relacionar y establecer semejanzas y diferencias entre las manifestaciones deportivas de la Grecia Clásica y las actuales. El deporte como espectáculo y escaparate de poderes en el mundo antiguo y moderno. CEC, CSC, CAA.

Bloque 6. Textos.

Contenidos:

-Iniciación a las técnicas de traducción; retroversión básica y comentario de textos asequibles, significativos e incluso, si fuera necesario, anotados.

-Análisis morfológico y sintáctico como base de la traducción.

-Comparación de estructuras griegas fundamentales con las de la lengua propia.

-Lectura comprensiva y comentario de textos traducidos que contengan referencias culturales significativas; especialmente textos literarios de los géneros más representativos.

-Lectura comparada y comentario de textos significativos, sencillos, progresivos y proporcionados, en lengua griega comparándolos con la lengua propia.

-Manejo del diccionario y esquemas de sintaxis.

Criterios de evaluación:

1-conocer y aplicar los conocimientos fonológicos, morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua griega para la interpretación y traducción coherente de frases o textos de dificultad proporcional y progresiva. CCL, CAA, CEC.

2-Comparar las estructuras griegas con las de la propia lengua, estableciendo semejanzas y diferencias significativas y aprovechables para otras lenguas del currículo de Bachillerato. CAA, CCL, CEC.

3-Realizar a través de una lectura comprensiva y con el uso guiado del diccionario, análisis y comentario del contenido y estructura de textos significativos, sencillos, progresivos y proporcionados, en lengua griega, hasta lograr llegar a clásicos originales asequibles y, si fuera necesario, anotados. CCL, CAA, CEC.

4-Elaborar esquemas sintácticos y de contenido como método previo a la traducción, diferenciando plano principal y subordinado. CCL, CAA, CEC.

-Bloque 7. Léxico.

Contenidos:

-Vocabulario básico griego: léxico de uso frecuente y principales prefijos y sufijos.

-Helenismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado de las ciencias, técnicas y artes.

-Descomposición de palabras en sus formantes: estructura de las palabras griegas y en lenguas modernas.

-Pervivencia de helenismos: términos patrimoniales, cultismos, neologismos.

-Identificación de lexemas, sufijos y prefijos helénicos usados en la propia lengua.

Criterios de evaluación:

1-Conocer, identificar y traducir el léxico griego: las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos; su aplicación a otras materias del currículo. CCL, CAA, CEC.

2-Identificar y conocer los elementos léxicos y los procedimientos de formación del léxico griego: derivación y composición para entender mejor los procedimientos de formación de palabras en las lenguas actuales y comprender el sentido original de la terminología de otras materias del currículo. CCL, CAA, CEC.

3-Descomponer una palabra en sus distintos formantes, conocer su significado en griego para aumentar el caudal léxico y el conocimiento de la propia lengua y de las otras que forman parte del currículo. CCA, CCL, CEC.

4-Reconocer los helenismos más frecuentes del vocabulario común y referirlos a étimos griegos originales para entender el sentido de términos específicos de otras materias. CAA, CEC, CCL.

5-Relacionar distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica. CCL, CAA, CEC.

GRIEGO II: CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Bloque 1. Lengua.

Contenidos:

- Los dialectos antiguos, los dialectos literarios y la koiné.
- Del griego clásico al griego moderno.

Criterios de evaluación:

- 1-Conocer los orígenes de los dialectos antiguos y literarios, clasificarlos y localizarlos en un mapa. CCL, CEC, CAA.
- 2-Comprender la relación directa entre el griego clásico y el moderno y señalar algunos rasgos básicos que permiten percibir este proceso de evolución. Recuperación de la lengua griega libre del Imperio Otomano. CEC, CAA, CCL, CSC.

Bloque 2. Morfología.

Contenidos:

- Revisión de la flexión nominal y pronominal: Formas menos usuales e irregulares, rentabilidad en los textos y uso del diccionario.
- Revisión de la flexión verbal: la conjugación atemática: formas más usuales.
- Modos verbales: valor, uso y comparativa con otras lenguas del currículo de Bachillerato.

Criterios de evaluación:

- 1-Conocer las categorías gramaticales o clases de palabras: nombres, adjetivos, pronombres, verbos, preposiciones y conjunciones. CCL, CAA, CEC.
- 2-Conocer, identificar y distinguir los formantes, la estructura formal básica de las palabras: lexema y desinencia; prefijos, sufijos, afijos. CCL, CAA, CEC.
- 3-Realizar el análisis morfológico de las palabras de un texto clásico, reconociendo lexema y desinencia; valor del genitivo como caso clave y el presente como denominación de clase de clase de verbos. CEC, CCL, CAA.
- 4- Identificar, conjugar, traducir y efectuar la retroversión de todo tipo de formas verbales, como forma de comprensión, relación y más fácil aprendizaje de las formas más usuales de los verbos. CAA, CCL, CEC.

Bloque 3. Sintaxis.

Contenidos:

- Estudio pormenorizado de la sintaxis nominal y pronominal.

- Usos modales.
- Tipos de oraciones y construcciones sintácticas.
- La oración compuesta.
- Formas de subordinación.

Criterios de evaluación:

- 1-Reconocer y clasificar las oraciones y construcciones sintácticas. CCL, CAA, CEC.
- 2-Conocer las funciones de las formas no personales del verbo. CCL, CAA, CEC.
- 3-Relacionar y aplicar conocimientos sobre elementos y construcciones sintácticas de la lengua griega en interpretación y traducción de textos clásicos, proporcionados al nivel de conocimientos gramaticales y dotados de contenido significativo; y si fuere necesario anotados. CEC, CAA, CCL, CSC.

Bloque 4. Literatura.

Contenidos:

- Géneros literarios.
- La épica.
- La Lírica.
- El drama: tragedia y comedia.
- La Oratoria.
- La Historiografía.
- La Fábula.

Criterios de evaluación:

- 1-Conocer las características de los géneros literarios griegos, sus autores y obras más representativas y sus influencias en la literatura posterior. CSC, CAA, CCL, CEC.
- 2-Conocer los hitos esenciales de la literatura griega como base literaria de la literatura y cultura europea y occidental. CSC, CCL, CAA, CEC.
- 3-Analizar, interpretar y situar en el tiempo textos mediante lectura comprensiva, distinguiendo el género literario al que pertenecen, sus características esenciales y su estructura si la extensión del pasaje elegido lo permite. CEC, CAA, CSC, CCL.
- 4-Establecer relaciones y paralelismo entre la literatura clásica griega, latina y la posterior. CCL, CSC, CEC, CAA.

Bloque 5. Textos.

Contenidos:

- Traducción e interpretación de textos clásicos.
- Uso del diccionario.
- Comentario y análisis filológico de textos de griego clásico originales, preferiblemente en prosa.
- Conocimiento del contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos.
- Identificación de las características formales de los textos.

Criterios de evaluación:

- 1-Conocer, identificar y relacionar los elementos de la lengua griega en interpretación y traducción de textos clásicos, proporcionados al nivel, anotados si fuere necesario, y con ayuda del profesorado, hasta lograr la propia autonomía personal. CCL, CSC, CAA, CEC.
- 2-Realizar la traducción, interpretación y comentario lingüístico, literario e histórico de textos de griego clásicos proporcionados al nivel y con ayuda del profesorado, hasta lograr la propia autonomía personal. CSC, CCL, CAA, CEC, SIEP.
- 3-Identificar las características formales de los textos. CAA, CSC, CCL, CAA, CEC.
- 4-Utilizar el diccionario y buscar el término más apropiado en la lengua propia para la traducción del texto de manera progresiva y con ayuda del profesorado, hasta lograr la propia autonomía personal en las búsquedas. CAA, CCL, CEC.
- 5-Conocer el contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos para dar congruencia y comprensión al binomio lengua y cultura, primero por etapas y más tarde con una visión más amplia. CCL, CSC, CEC, CAA.

Bloque 6. Léxico.

Contenidos:

- Ampliación de vocabulario básico griego: El lenguaje literario y filosófico.
- Helenismos más frecuentes de léxico especializado, especialmente de salud, biología, artes y técnicas.
- Descomposición de palabras en sus formantes.
- Etimología y origen de las palabras de la propia lengua.
- Toponimia y onomástica andaluza de origen griego.

Criterios de evaluación:

1-Conocer, identificar y traducir el léxico griego técnico, científico y artístico más al uso en la vida cotidiana y en el currículo general de Bachillerato. CSC, CEC, CCL, CAA.

2- Identificar y conocer los elementos léxicos y los procedimientos de formación del léxico griego para entender mejor los procedimientos de formación de palabras en las lenguas actuales. CEC, CCL, CAA, CSC.

3-Reconocer los helenismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado y remontarlos a los étimos griegos originales, usando el diccionario griego-español e igualmente los étimos griegos del diccionario de la Real Academia Española y otros léxicos en la web. CCL, CAA, CEC, CSC, CD.

4-Identificar la etimología y conocer el significado de las palabras de origen griego de la lengua propia o de otras, objeto de estudio tanto de léxico común como especializado. CAA, CCL, CSC, CEC.

5-Relacionar palabras de la misma familia etimológica o semántica, haciendo una base de datos digital para ir enriqueciendo términos de su tesoro lingüístico personal. SIEP, CD, CCL, CEC.

6-Reconocer los elementos léxicos y los procedimientos de formación del léxico griego: la derivación y la composición para entender mejor los procedimientos de formación de palabras en las lenguas actuales y, especialmente, la terminología específica usada en el currículo de Bachillerato en otras materias. CAA, CLL, CEC, CSC.

GRIEGO I: ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.

Bloque 1. La lengua griega:

1.1. Localiza en un mapa el marco geográfico en el que tiene lugar el nacimiento de la lengua griega y su expansión.

2.1. Explica y sitúa cronológicamente el origen del concepto de indoeuropeo, explicando a grandes rasgos el proceso que da lugar a la creación del término.

2.2. Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas.

Bloque 2. Sistema de lengua griega: elementos básicos:

1.1. Reconoce, diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza y su función, y describiendo los rasgos que distinguen a unos de otros.

2.1. Explica el origen del alfabeto griego describiendo la evolución de sus signos a partir de la adaptación del alfabeto fenicio.

2.2. Explica el origen del alfabeto de diferentes lenguas partiendo del alfabeto griego, explicando su evolución y señalando las adaptaciones que se producen en cada una de ellas.

3.1. Identifica y nombra correctamente los caracteres que forman el alfabeto griego, escribiéndolos y leyéndolos correctamente.

4.1. Conoce las normas de transcripción y las aplica con corrección en la transcripción de términos griegos en la lengua propia.

Bloque 3. Morfología:

1.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.

2.1. Distingue palabras variables e invariables explicando los rasgos que permiten identificarlas y definiendo criterios para clasificarlas.

3.1. Enuncia correctamente distintos tipos de palabras en griego, distinguiéndolos a partir de su enunciado y clasificándolos según su categoría y declinación.

4.1. Declina palabras y sintagmas en concordancia, aplicando correctamente para cada palabra el paradigma de flexión correspondiente.

5.1. Clasifica verbos según su tema describiendo los rasgos por los que se reconocen los distintos modelos de flexión verbal.

5.2. Explica el uso de los temas verbales griegos identificando correctamente las formas derivadas de cada uno de ellos.

5.3. Conjuga los tiempos verbales en voz activa y medio-pasiva, aplicando correctamente los paradigmas correspondientes.

5.4. Distingue formas personales y no personales de los verbos explicando los rasgos que permiten identificarlas y definiendo criterios para clasificarlas.

5.5. Traduce al castellano diferentes formas verbales griegas comparando su uso en ambas lenguas.

5.6. Cambia de voz las formas verbales identificando y manejando con seguridad los formantes que expresan este accidente verbal.

6.1. Identifica y relaciona elementos morfológicos de la lengua griega para realizar el análisis y traducción de textos sencillos.

Bloque 4. Sintaxis:

1.1. Analiza morfológica y sintácticamente frases y textos sencillos identificando correctamente las categorías gramaticales a las que pertenecen las diferentes palabras y explicando las funciones que realizan en el contexto.

2.1. Declina y/o conjuga de forma correcta palabras propuestas según su categoría, explicando e ilustrando con ejemplos las características que diferencian los conceptos de conjugación y declinación.

2.2. Enumera correctamente los nombres de los casos que existen en la flexión nominal griega, explicando las funciones que realizan dentro de la oración e ilustrando con ejemplos la forma adecuada de traducirlos.

3.1. Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones simples identificando y explicando en cada caso sus características.

4.1. Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones compuestas, diferenciándolas con precisión de las oraciones simples y explicando en cada caso sus características.

5.1. Identifica las funciones que realizan las formas de infinitivo dentro de la oración comparando distintos ejemplos de su uso.

6.1. Reconoce, analiza y traduce de forma correcta las construcciones de infinitivo concertado y no concertado relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce.

7.1. Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua griega relacionándolos para traducirlos con sus equivalentes en castellano.

Bloque 5: Grecia: historia, cultura, arte y civilización

1.1. Describe el marco histórico en el que surge y se desarrolla la civilización griega señalando distintos períodos dentro del mismo e identificando en cada uno de ellos las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones.

1.2. Puede elaborar ejes cronológicos en los que se representan hitos históricos relevantes consultando o no diferentes fuentes de información.

1.3. Distingue las diferentes etapas de la historia de Grecia, explicando sus rasgos esenciales y las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras.

1.4. Sabe enmarcar determinados hechos históricos en la civilización y periodo histórico correspondiente poniéndolos en contexto y relacionándolos con otras circunstancias contemporáneas.

2.1. Describe y compara los principales sistemas políticos de la antigua Grecia estableciendo semejanzas y diferencias entre ellos.

2.2. Describe la organización de la sociedad griega, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los actuales.

3.1. Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros analizando a través de ellos estereotipos culturales de la época y comparándolos con los actuales.

4.1. Identifica y describe formas de trabajo y las relaciona con los conocimientos científicos y técnicos de la época explicando su influencia en el progreso de la cultura occidental.

4.2. Describe las principales formas de ocio de la sociedad griega analizando su finalidad, los grupos a los que van dirigidas y su función en el desarrollo de la identidad social.

5.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.

6.1. Identifica dentro del imaginario mítico a dioses, semidioses y héroes, explicando los principales aspectos que diferencian a unos de otros.

6.2. Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, analizando la influencia de la tradición clásica en este fenómeno y señalando las semejanzas y las principales diferencias que se observan entre ambos tratamientos asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época.

6.3. Reconoce referencias mitológicas directas o indirectas en las diferentes manifestaciones artísticas, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.

7.1. Enumera y explica las principales características de la religión griega, poniéndolas en relación con otros aspectos básicos de la cultura helénica y estableciendo comparaciones con manifestaciones religiosas propias de otras culturas.

8.1. Describe y analiza los aspectos religiosos y culturales que sustentan los certámenes deportivos de la antigua Grecia y la presencia o ausencia de estos en sus correlatos actuales.

Bloque 6: Textos

1.1. Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos de dificultad graduada para efectuar correctamente su traducción.

1.2. Utiliza mecanismos de inferencia para comprender textos de forma global.

1.3. Utiliza correctamente el diccionario para localizar el significado de palabras que entrañen dificultad identificando entre varias acepciones el sentido más adecuado para la traducción del texto.

2.1. Compara estructuras griegas con las de la propia lengua, estableciendo semejanzas y diferencias.

3.1. Elabora mapas conceptuales y estructurales de los textos propuestos, localizando el tema principal y distinguiendo sus partes.

Bloque 7: Léxico

1.1. Deduce el significado de palabras griegas no estudiadas a partir de palabras de su propia lengua o del contexto.

2.1. Identifica y explica las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos, traduciéndolos a la propia lengua.

3.1 Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.

3.2. Identifica la etimología y conoce el significado de las palabras de léxico común de la lengua propia.

4.1. Identifica los helenismos más frecuentes del vocabulario común y explica su significado remitiéndose a los étimos griegos originales.

5.1. Relaciona distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica.

GRIEGO II: ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Bloque 1. Lengua griega

1.1. Delimita ámbitos de influencia de los distintos dialectos, ubicando con precisión puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos conocidos por su relevancia histórica.

2.1. Compara términos de griego clásico y sus equivalentes en griego moderno, constatando las semejanzas y diferencias que existen entre unos y otros analizando a través de las mismas las características generales que definen el proceso de evolución.

Bloque 2. Morfología

1.1. Nombra y describe las categorías gramaticales, señalando los rasgos que las distinguen.

2.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas, afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.

3.1. Sabe determinar la forma, clase y categoría gramatical de las palabras de un texto, detectando correctamente con ayuda del diccionario los morfemas que contienen información gramatical.

4.1. Reconoce con seguridad y ayudándose del diccionario todo tipo de formas verbales, conjugándolas y señalando su equivalente en castellano.

Bloque 3. Sintaxis

1.1. Reconoce, distingue y clasifica los tipos de oraciones y las construcciones sintácticas griegas relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce.

2.1. Identifica formas no personales del verbo en frases y textos, traduciéndolas correctamente y explicando las funciones que desempeñan.

2.2. Conoce, analiza y traduce de forma correcta las construcciones de participio relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce.

3.1. Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua griega relacionándolos para traducirlos con sus equivalentes en castellano.

Bloque 4. Literatura

1.1. Describe las características esenciales de los géneros literarios griegos e identifica y señala su presencia en textos propuestos.

2.1. Realiza ejes cronológicos situando en ellos autores, obras y otros aspectos relacionados con la literatura griega.

2.2. Nombra autores representativos de la literatura griega, encuadrándolos en su contexto cultural y citando y explicando sus obras más conocidas.

3.1. Realiza comentarios de textos griegos situándolos en el tiempo, explicando sus características esenciales e identificando el género al que pertenecen.

4.1. Explora la pervivencia de los géneros y los temas literarios de la traducción griega mediante ejemplos de la literatura contemporánea, analizando el distinto uso que se ha hecho de los mismos.

Bloque 5. Textos

1.1. Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de los textos griegos para efectuar correctamente su traducción.

2.1. Aplica los conocimientos adquiridos para realizar comentario lingüístico, literario e histórico de textos.

3.1. Reconoce y explica a partir de elementos formales el género y el propósito del texto.

4.1. Utiliza con seguridad y autonomía el diccionario para la traducción de textos, identificando en cada caso el término más apropiado en la lengua propia en función del contexto y del estilo empleado por el autor.

5.1. Identifica el contexto social, cultural e histórico de los textos propuestos partiendo de referencias tomadas de los propios textos y asociándolas con conocimientos adquiridos previamente.

Bloque 6. Léxico

1.1. Explica el significado de términos griegos mediante términos equivalentes en castellano.

2.1. Descompone palabras tomadas tanto del griego antiguo como de la propia lengua en sus distintos formantes explicando el significado de los mismos.

3.1. Identifica los helenismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado y explica su significado a partir de los étimos griegos originales.

3.2. Reconoce y distingue a partir del étimo griego cultismos, términos patrimoniales y neologismos explicando las diferentes evoluciones que se producen en uno y otro caso.

4.1. Deduce el significado de palabras griegas no estudiadas a partir del contexto o de palabras de su lengua o de otras que conoce.

4.2. Deduce y explica el significado de palabras de la propia lengua o de otras, objeto, objeto de estudio a partir de los étimos griegos de los que proceden.

5.1. Comprende y explica la relación que existe entre diferentes términos pertenecientes a la misma familia etimológica o semántica.

6.1. Sabe descomponer una palabra en sus distintos formantes, conocer su significado en griego para aumentar el caudal léxico y el conocimiento de la propia lengua.

GRIEGO I: DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE CONTENIDOS.

1ª Evaluación:

Introducción a la asignatura: la lengua griega y su relación con indoeuropeo, latín, español, etc. Breve historia de la lengua griega y de los sistemas de escritura en la antigua Grecia.

I. FONÉTICA

El alfabeto:

1. Pronunciación.

2. Transcripción.

3. Signos ortográficos.

4. Espíritus y acentos.

5. Clasificación de los sonidos.

II. MORFOLOGÍA Y SINTAXIS

A. Declinación:

1. Generalidades.

2. El artículo.

3. Sustantivos:

-1ª declinación.

-2ª declinación.

4. El adjetivo:

- Clases

-Estudio de la primera clase.

5. Sustantivo:

-la tercera declinación.

-Temas en:

- muda u oclusiva

- líquida y nasal

- contractos:

-en sigma

-en semivocal

6. El adjetivo:

-Segunda y tercera clases

- Adjetivos irregulares

- Comparativos y superlativos

- Numerales

B. Conjugación:

1. verbo modelo (λύω)

-Tema de presente

-infinitivo

-participio

2. verbos regulares:

-Tema de presente en voz activa.

C. Sintaxis: se irá explicando intercalada con los contenidos morfológicos para proceder a la traducción y análisis de frases griegas.

1. Funciones de los casos.

2. Construcciones de infinitivo:

-concertado

-no concertado

3. El dativo posesivo.

4. Segundo término de comparativos y superlativos.

5. La oración simple: elementos y tipos.

6. La oración compuesta: elementos y tipos.

III. LÉXICO

- Las palabras frecuentes.
- La formación de palabras en griego. Prefijos y sufijos. Composición y derivación.
- Descomposición de palabras en sus formantes.

IV. CIVILIZACIÓN: *se irá explicando intercalada con los contenidos morfológicos.*

- El pueblo griego y su marco geográfico. Lugares que desempeñan un papel decisivo en el mundo clásico griego.
- Historia de Grecia: acontecimientos más significativos.
- La polis griega: organización política y social. La democracia ateniense.

2ª Evaluación

I. MORFOLOGÍA Y SINTAXIS

A. Declinación:

-Pronombres y adjetivos pronominales:

- personales
- posesivos
- recíprocos
- demostrativos
- relativos
- interrogativos
- indefinidos
- correlativos

B. Conjugación:

1. El verbo.

- Generalidades.
- Accidentes gramaticales.
- Clasificación.

2. Formación de tiempos y modos.

- El aumento:

-silábico

-temporal

-La reduplicación: regla general y casos particulares.

3. Resto de tiempos y modos del verbo λύω.

2. Resto de tiempos y modos de la voz activa de λύω.

3. Resto de tiempos y modos de la voz media de λύω.

4. Voz pasiva de λύω.

C. Sintaxis: se irá explicando intercalada con los contenidos morfológicos para proceder a la traducción y análisis de frases griegas.

1. Propositiones de relativo.

2. Sintaxis de los pronombres.

3. Los complementos verbales.

4. El complemento agente.

5. Construcciones de participio.

II. LÉXICO

-Aprendizaje del vocabulario griego básico: palabras de valor gramatical, vocabulario básico de uso frecuente en prosa ática de los siglos V y IV a.C.

-Helenismos en el vocabulario común, científico y técnico de las lenguas modernas.

III. CIVILIZACIÓN *se irá explicando intercalada con los contenidos morfológicos.*

– Breve presentación del mundo de las creencias y su proyección en el arte, la literatura, el léxico y la vida ordinaria: la mitología, la religión, el culto, las fiestas, los juegos.

– La vida cotidiana. La familia. La educación. La mujer. Rasgos fundamentales y elementos que perviven en la civilización posterior. Aproximación a través de los textos y las manifestaciones artísticas.

3ª Evaluación

I. MORFOLOGÍA Y SINTAXIS

A. Conjugación:

1. Verbos contractos:

-particularidades

-reglas de contracción

-Verbos en:

-“-άω”

-“-εω”

-“-οω”

2. Verbos consonánticos (mudos y líquidos):

- Los verbos mudos:

-en labial

-en dental

-en gutural

- Los verbos líquidos.

2. Verbos deponentes y deponentes pasivos.

3. Verbos defectivos e impersonales.

4. Tiempos segundos (introducción).

B. El adverbio: *se irá explicando intercalado con los contenidos morfológicos y sintácticos al hacer los ejercicios prácticos.*

1. El adverbio de modo.

2. El adverbio de lugar.

3. El adverbio de tiempo.

4. El adverbio de cantidad.

5. El adverbio de afirmación.

6. El adverbio de negación.

7. El adverbio de interrogación.

8. El adverbio de duda.

C. Sintaxis: *se irá explicando intercalada con los contenidos morfológicos para proceder a la traducción y análisis de frases griegas*

1. La preposición.

1. La preposición de un solo caso.

2. La preposición de dos casos.
3. La preposición de tres casos.
4. Las preposiciones impropias.
5. Las preposiciones en composición.

2. La conjunción:

1. conjunción de coordinación
2. conjunción de subordinación

II. LÉXICO (este apartado es continuación del presentado en la segunda evaluación y se desarrollará a diario en las clases).

-Aprendizaje del vocabulario griego básico: palabras de valor gramatical, vocabulario básico de uso frecuente en prosa ática de los siglos V y IV a.C.

-Helenismos en el vocabulario común, científico y técnico de las lenguas modernas.

III. CIVILIZACIÓN: *se irá explicando intercalada con los contenidos morfológicos y sintácticos al hacer los ejercicios prácticos.*

La literatura griega: breve introducción a los diferentes géneros literarios

(épica, didáctica, lírica, drama, prosa literaria, etc.).

– Trabajo y ocio. Ciencia y técnica.

N.B. Se tratará de fijar estos contenidos en el alumnado mediante numerosos ejemplos y ejercicios prácticos a lo largo del curso. No se podrán segmentar los contenidos radicalmente, puesto que serán la marcha del curso y el nivel del alumnado los que permitirán una revisión continua de la materia y serán determinantes para una posible reorganización en dicho orden, procurando siempre la mejor captación de la materia por parte del alumnado.

Los contenidos contemplados en esta programación son ambiciosos y sólo se podrán llevar a efecto si el grupo de alumnos lo permite: el grupo de alumnos y los alumnos concretos determinarán de forma decisiva el ritmo de enseñanza-aprendizaje que se siga a lo largo del curso. La experiencia docente indica que en cada curso el ritmo es específico y distinto, siempre en función del alumnado, dependiendo de su base inicial y de su ritmo de asimilación y captación, lo que es válido y aplicable tanto para Griego I como para Griego II.

Introducción a las técnicas filológicas. La sintaxis se irá explicando complementariamente al hacer ejercicios para el empleo de los conocimientos morfológicos y de partículas que vayan saliendo. Se realizará a diario análisis morfosintáctico, traducción y comentario de textos.

Lectura comprensiva de obras y fragmentos de diferentes géneros literarios, bilingües o traducidos, con comentario léxico y cultural y comparación de estructuras del texto griego con las de su traducción.

A lo largo del curso se intentará fomentar la lectura en el alumnado, invitándolo a familiarizarse con las obras de la literatura griega (obras completas traducidas, resúmenes, fragmentos de obras, textos bilingües, pequeños textos originales, etc.). Se procurará que el alumnado aprenda a ubicar géneros y autores en el espacio y en el tiempo.

Se procurará que el alumno haga esas lecturas de géneros, autores o pasajes concretos, en función de la distribución temporal de los contenidos y del ritmo de aprendizaje del alumnado.

GRIEGO II: OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Repaso de todas las declinaciones nominales y pronominales, del sistema verbal, vocabulario, etc., vistos en el curso anterior.
2. Estudio detallado de la conjugación.
3. Sintaxis oracional, en su parte más usual y asequible.
4. Toma de contacto directo con la cultura clásica en todos sus aspectos (social, político, histórico, filosófico, religioso...), siempre que sea posible, a partir de los propios textos griegos, que así complementarán el ejercicio de la traducción, con todo lo que conlleva, con el conocimiento de la realidad histórico-cultural de la Grecia Antigua.

GRIEGO II: DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE CONTENIDOS.

Este curso se entenderá en su primera parte como una ampliación del curso anterior, especialmente en lo que se refiere a la sintaxis y morfología verbal.

La primera parte de la primera evaluación se dedicará al repaso, profundización y ampliación de los conocimientos morfosintácticos del curso anterior.

Simultáneamente se ejercitará la traducción de frases y textos del Hélade I. Después se trabajará con textos de escasa dificultad, como pueden ser una selección de pasajes mitológicos, y después con fragmentos de diversos autores, especialmente los propuestos para la prueba de acceso a la universidad.

En la segunda evaluación se continuará ampliando la gramática no vista hasta entonces, según vaya saliendo en los textos, así como el repaso de los contenidos gramaticales ya vistos con anterioridad. La actividad principal a lo largo de esta evaluación será el análisis y traducción de textos propuestos, a partir de los que se estudiará la influencia del léxico griego en el español, con especial énfasis en la transcripción y derivación. Se hará hincapié en comentario morfológico y en la sintaxis oracional.

La tercera evaluación se dedicará sobre todo a afianzar todos los conocimientos teóricos adquiridos hasta entonces y a su aplicación efectiva a la hora de leer textos

originales. Se ahondará en el estudio y práctica del análisis morfológico y sintáctico y en la redacción de traducciones. Trabajaremos con textos seleccionados, a partir de los que se continuará el estudio de la influencia del léxico griego en el español, con especial énfasis en la transcripción, derivación y composición.

El estudio de los temas de los géneros literarios y sus diversos autores, -así como otros aspectos de cultura y civilización helénicas- se irá introduciendo de manera progresiva y paulatina, en función del ritmo de enseñanza-aprendizaje del alumnado, a lo largo del curso.

GRIEGO I Y II: METODOLOGÍA.

La metodología será abierta, inclusiva, dinámica, participativa y con una evaluación periódica sistemática, procurando siempre una adaptación en la enseñanza en función de la base y el bagaje del alumnado, lo que determina de forma clara el ritmo de enseñanza-aprendizaje.

Como punto de partida, lengua y cultura deben ir juntas siempre para una comprensión y mejor aprendizaje de la cultura helena. Con vistas a una organización más práctica de la asignatura, la materia se organiza en bloques, que se van completando de manera progresiva desde el primero hasta el segundo curso de Griego del Bachillerato.

En el aprendizaje de esta materia una selección de morfología y sintaxis adecuada potenciará la mejora del aprendizaje y de la competencia lingüística general, lo que incentivará al alumnado para aprender a aprender y a entender otras lenguas del currículo, todas ellas relacionadas.

En este sentido el estudio de las peculiaridades morfosintácticas del griego antiguo lleva a comprender más profundamente conceptos lingüísticos que resultan esenciales para avanzar en el conocimiento y el uso correcto, tanto de la lengua propia, como de otras estudiadas por el alumnado.

Se incide asimismo en la relación existente entre el griego antiguo y otras lenguas de la familia indoeuropea, para analizar el papel que éstas tienen en el origen y la formación de muchas de las lenguas que se hablan en la actualidad.

Se estudian aspectos netamente lingüísticos, en este caso, en el primer curso, elementos básicos de la lengua, como es la escritura, y se estudia el origen y la evolución del alfabeto griego; estudios de morfología y sintaxis conforman el estudio del aspecto gramatical. Se inicia al alumnado en conceptos como flexión, procedimiento temático y aтемático, estructura interna de las palabras, etc. También se aborda el estudio de la sintaxis, con la introducción paulatina y progresiva de estructuras oracionales y elementos característicos de mayor complejidad.

El estudio del léxico se orientará no sólo a la traducción, sino también y aspecto muy importante como una fuente de conocimiento sobre las raíces de la propia lengua y de otras materias del currículo de Bachillerato, desde Literatura a Matemáticas, Física, Ciencias de la Naturaleza, del Deporte y la Salud, donde gran parte de la terminología es de origen griego.

En los dos cursos de griego se estudia la civilización griega, con objeto de identificar no sólo los hitos más importantes de su historia, sino también los aspectos propios de su organización política y social y de su identidad cultural.

Capítulo de gran importancia dentro de esta identidad cultural es el estudio de la mitología, cuya influencia resulta decisiva para la configuración del imaginario occidental.

También se iniciará al alumnado en el conocimiento de algunos aspectos de la religión y manifestaciones religiosas más significativas de la antigüedad griega.

El estudio de la cultura griega en el segundo curso también dedicará un capítulo importante al conocimiento de las distintas manifestaciones literarias, abordando el origen y la evolución de los diversos géneros literarios, mediante la lectura de pasajes originales, textos bilingües o traducciones, utilizando este material como instrumento esencial para comprender las claves esenciales de la sociedad en la que vieron la luz.

Se trata de facilitar un acercamiento del alumnado a los autores clásicos, sirviéndose de todos los recursos posibles para tratar autores, épocas y actualizaciones de mitos, teatro, poesía.

También se procurará relacionar estos aspectos de la literatura griega clásica con otras literaturas que conoce el alumnado, para que sea capaz de apreciar la inestimable riqueza de la literatura griega a la hora de desarrollar la capacidad de relación entre fundamentos de nuestra cultura y lograr la competencia de expresiones artísticas.

Es obligado también presentar la geografía griega, dada su importancia para entender la cultura del Mediterráneo, al estar situada Grecia entre Oriente y Occidente. Y destacar la empresa colonizadora de la Grecia antigua, estudiando las colonias griegas tanto en Iberia en general, como en Andalucía en particular; a ser posible conducir a los alumnos hasta esos lugares de relevancia mítica o histórica, los lugares más emblemáticos del mundo clásico en la Andalucía presente. Así, deben quedar claros lugares, personajes, hechos y mitos de relevancia.

Así se enlaza geografía e historia, ordenando en un eje cronológico los aspectos civilizadores de Grecia y su legado en Iberia y en Andalucía. Así pues, se invitará al alumnado a encontrar los nexos que unen el mundo clásico con el mundo actual; en definitiva, a conocer mejor el origen de nuestro patrimonio cultural, para que aprenda a valorarlo y respetarlo.

Si lengua y cultura constituyen dos realidades inseparables y complementarias para adentrarse en el estudio de la civilización griega, el mejor instrumento para este estudio son los textos. Por ello, en los dos cursos se procurará el estudio de frases y textos, cuya dificultad y complejidad irán en aumento en función del ritmo de aprendizaje del alumnado. El estudio de estos textos se concibe como un mecanismo de expresión intelectual y estética en el que se ejemplifican los contenidos lingüísticos estudiados.

Desde un punto de vista práctico, y, como estrategia metodológica, para mantener la atención del alumno, durante toda la clase se formularán preguntas breves sobre lo dicho en

el mismo día o en anteriores, y que estén relacionadas con lo que en ese momento se explique. Las respuestas podrán ser calificadas o no, pero en todo caso servirán para que el profesor sepa por dónde va cada alumno, y así pueda tener elementos de juicio para la llamada "evaluación continua".

Las palabras que aparezcan en las frases o textos que se traduzcan serán la base para el estudio de las etimologías, bien de forma directa (del griego al español o a otras lenguas), bien inversa (del español u otras lenguas al griego). Para ello será fundamental el dominio de la transcripción al latín y al español, así como cierta riqueza léxica por parte del alumno.

Asimismo, se relacionarán los diversos hechos de la lengua griega entre sí, procurando que el discente tenga una idea cohesionada de toda la gramática, y a la vez sepa su relación con la española para que, a la hora de traducir, se consiga un resultado totalmente inteligible y correcto desde el punto de vista ortográfico y gramatical español.

Se pondrá especial énfasis en el correcto uso de la lengua española, en todos sus aspectos, de forma que podrán penalizarse faltas de ortografía, léxico, morfología o sintaxis.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Son muy variados los distintos materiales y recursos didácticos válidos y aconsejables para la docencia de la materia, siendo entre otros los siguientes:

- Libros de texto o de apoyo.
- Pizarra y tiza.
- Pizarra digital.
- Cañón de proyección.
- Ordenador, "pen-drive".
- Recursos TIC.
- Documentación fotocopiada.
- Material bibliográfico.
- Material audiovisual de todo tipo: películas, documentales, etc.
- Audiciones.
- Elaboración de índice o léxico.
- Elaboración de murales, "collage", mapas, ejes cronológicos, etc.
- Pequeñas "lecturas dramatizadas" (de originales o adaptaciones de autores clásicos).

-Lectura de textos literarios de literatura española u occidental de épocas más recientes, pero especialmente las obras con ecos o reminiscencias literarias de la literatura griega clásica.

-Debates.

-Otros recursos didácticos: búsqueda en diccionarios, en la prensa actual, tratando de encontrar latinismos o helenismos.

-Búsqueda de la huella del mundo griego clásico en los medios de comunicación como radio, cine, televisión, Internet, así como cualquier medio o formato de publicidad (libros, canciones, películas, series televisivas, anuncios publicitarios, juegos infantiles o juveniles con contenido mitológico, etc.).

-Búsqueda de la herencia griega en el mundo comercial y sociopolítico (moda, coches, productos de cosmética, premios, instituciones, proyectos, nombres de empresas, logos, emblemas, iconos, etc.).

-Búsqueda en el entorno más inmediato de la huella o vestigios del mundo grecolatino en el mundo actual (excavaciones arqueológicas locales o provinciales, hallazgos arqueológicos, exposiciones, museos, actividades culturales, etc.).

-Recursos tecnológicos más innovadores: por ejemplo, diversas plataformas de la red, como Classroom, o enlaces de Google, como "Google Meet", para que a través de las denominadas "videollamadas" se puedan llevar a cabo clases presenciales, clases "on line", o simultanear ambas posibilidades, según se estime conveniente en función de las circunstancias en cada momento del curso. O, por ejemplo, también contacto directo y muy útil creando grupos de "wats app" a través del teléfono móvil, con fines exclusivamente pedagógicos, lo que ha resultado muy fructífero en cursos anteriores, sobre todo el curso 2019-2020 y 2020-2021 con motivo de la pandemia, pues estos grupos facilitaron mucho una fluida y continua comunicación con el alumnado. Y/o cualquier otro tipo de recurso tecnológico que se estime oportuno en cualquier otro momento.

ACTIVIDADES

Las actividades pueden ser y, de hecho, son muy variadas.

a)-Motivadoras:

-Visionado de películas o fragmentos de película (a través de diversos formatos o medios tecnológicos), videojuegos, publicidad, etc.

-Lectura de obras de literatura (o pasajes literarios) y cultura clásica.

b)-Elaboración y tratamiento de la información.

Esto se puede concretar de un modo más explícito:

1-ACTIVIDADES DE MOTIVACIÓN INICIAL

-Visionado y comentario de algún video o cualquier otro tipo de material audiovisual, siempre procurando la actualización, dado que la herencia del mundo griego antiguo parece estar cada vez más presente en los más diversos proyectos, soportes y formatos, y en una continua reelaboración o reminiscencia en todo tipo de creatividad actual (literatura infantil y juvenil, películas o series televisivas, videojuegos, aplicaciones del teléfono móvil, etc.)

-Lectura de algún texto introductorio.

2- ACTIVIDADES EN EL AULA

-Lectura de textos y reparto de material fotocopiado.

-Proyección de imágenes, a partir de cualquier soporte, formato o medio tecnológico.

-Lectura comentada de textos.

-Comentario de términos con explicación etimológica.

-Seguimiento de tareas en los grupos de trabajo: debates, puestas en común, y selección o síntesis para posterior elaboración de murales ilustrados con imágenes.

3-ACTIVIDADES FUERA DEL AULA

-Lectura de otros textos para obtener más información necesaria según el tema:

-Elaboración de resúmenes y esquemas.

-Consulta a diccionarios mitológicos y etimológicos.

-Elaboración de mapas (en función de los temas).

-Elaboración de un repertorio léxico de términos.

-Elaboración de murales, para posterior exposición en el aula, según los trabajos en los diferentes grupos.

En este mismo capítulo se puede resumir con la expresión **ACTIVIDADES CONCRETAS**:

-Confección de apuntes u otro material supletorio, cuando se crea necesario.

-Realización de ejercicios para la comprensión.

-Trabajo sobre léxico básico con un tratamiento diacrónico y, en especial, en el estudio etimológico, es muy positivo presentar paralelismos con otras lenguas romances o europeas (más concretamente indoeuropeas).

-Enseñar a confeccionar resúmenes y esquemas de los diversos temas, tanto de lenguas como de cultura.

-Agrupar y recordar las diversas reglas evolutivas de la Gramática Histórica.

-Intentar constantes semejanzas y diferencias entre el ayer y el hoy.

4-ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Entendemos que el problema de la recuperación es válido para aquellos alumnos que, pudiendo haber conseguido los objetivos en el plazo previsto, no lo hicieron. Esto quiere decir que, si no se tienen las capacidades requeridas y fomentadas a lo largo del curso con el estudio, la actitud positiva, la disciplina, etc., sería conveniente intentar recuperar a estos alumnos por otros cauces; a veces son causas extrínsecas las que ocasionan el incumplimiento de los deberes, como podrían ser las familiares, las sociales en general, etc., que también ocasionan que se incumplan las obligaciones.

Todos estos problemas podrían tener la posibilidad de ser corregidos a lo largo del curso, a través de las conversaciones pertinentes encada caso, aviso a los padres, utilización de elementos afectivos, conversaciones con el tutor, con los profesores y con los cargos directivos del centro, cuando la situación lo requiera, siempre pensando en la recuperación del alumnado.

Ahora bien, dado que la mayoría de los alumnos son recuperables, creemos por experiencia que la no asistencia a clase o el incumplimiento sistemático de las tareas encomendadas, pueden suponer, así como la actividad en la clase, la no consecución de los objetivos fundamentales.

El proceso de recuperación será continuo, a base de actividades que supongan una revisión de los contenidos estudiados anteriormente. Así pues, no es absolutamente necesario, salvo fuerza mayor, realizar ejercicios de recuperación fuera del plazo previsto.

En cualquier caso, estimamos que lo adecuado sería realizar una valoración y revisión, si procede, de la programación en general y tratar de buscar soluciones a los problemas que pudieran aparecer.

5-ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

El Departamento de Griego tiene pensado, si no hubiera algún tipo de problema de temporalización o de cualquier otro origen o causa de fuerza mayor, participar en distintas actividades extraescolares y complementarias, algunas de las cuales podrían hacerse de modo interdisciplinar en conexión con otros departamentos (Latín, Lengua y Literatura Española, Historia, etc.).

En este sentido, se intentaría aprovechar la oportunidad de participar en algunas de las actividades con carácter cultural que el Centro organiza (ej.: Día de la Constitución, Día de Andalucía, Día de la Mujer, Semana Cultural, Día del Libro, etc.), pues supone una buena ocasión para intentar acercar la civilización y cultura clásica al mundo actual.

Así, entre las actividades complementarias y extraescolares podrían incluirse:

-VISITA CULTURAL DENTRO DE LA LOCALIDAD: probable visita al Museo Arqueológico.

En un intento de transmitir el hecho de la pervivencia de lo greco-latino en el mundo actual, visita por la ciudad “rastreado” toda huella del mundo clásico en calles, establecimientos, edificios, entidades, etc.

-VIAJES DENTRO DE LA PROVINCIA: posible visita a las ruinas ibero-romana de Cástulo, visita al Museo Arqueológico Provincial, etc.

-VIAJES FUERA DE LA PROVINCIA: posibilidad de visitar el museo del Prado (Madrid), para contemplar las pinturas de tema mitológico en él conservadas, o asistencia a certámenes de teatro clásico.

-EXPOSICIONES.

-ACTIVIDADES FOTOGRÁFICAS O DE TRANSMISIÓN DE IMÁGENES EN OTROS SOPORTES O FORMATOS (TIC).

Todo esto en función de la temporalización y de la consecución de los objetivos generales y las actitudes de los diversos grupos.

EVALUACIÓN

La evaluación es un instrumento que facilita al profesor conocer el desarrollo de los conocimientos del alumnado, pero también y, sobre todo, el grado de efectividad alcanzado en el logro de los objetivos propuestos.

La evaluación se concibe como un proceso que debe llevarse a cabo de forma continua y personalizada, y ha de tener por objeto tanto los aprendizajes de los alumnos como los procesos de enseñanza. Por esto, la evaluación debe ser continua e integradora, valorando los progresos que cada alumno realice en función de sus capacidades y en relación con los logros de los objetivos educativos establecidos en el currículo.

Para evaluar y calificar de forma integradora el proceso de aprendizaje del alumno se pueden considerar algunos aspectos, dentro de una evaluación inicial, continua y sumativa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación sirven para regular el proceso de concreción del currículo en la comunidad educativa.

Los criterios de evaluación deben servir como indicadores de la evolución del aprendizaje del alumnado, como elementos que ayudan a valorar los desajustes y necesidades detectadas y como referentes para estimar la adecuación de las estrategias de enseñanza utilizadas.

En el caso de Griego los criterios de evaluación aparecen en los dos cursos en que se estructura esta materia (Griego I y Griego II), asociados en cada caso a los diversos bloques de contenidos establecidos.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

De modo general algunos de los procedimientos e instrumentos que se pueden utilizar para el proceso de evaluación son los siguientes:

Observación sistemática:

- Observación directa del trabajo en el aula.
- Revisión de los cuadernos de clase.
- Registro anecdótico personal de los alumnos.

Analizar los trabajos realizados por los alumnos:

- Cuaderno de clase.
- Resúmenes, esquemas, cuadros sinópticos, mapas conceptuales, etc.
- Actividades realizadas en clase.
- Trabajos de temática diversa.
- Trabajos de investigación.

Evaluar las exposiciones orales de los alumnos:

- Debates.
- Puestas en común.
- Diálogos.
- Entrevistas.

Realizar pruebas específicas:

- Exámenes y pruebas puntuales.
- Exposiciones de un tema, individualmente o en grupos.
- Resolución de ejercicios.
- Autoevaluación.
- Coevaluación.

Algunos de los PROCEDIMIENTOS e INSTRUMENTOS de evaluación en nuestro caso se pueden concretar de la siguiente manera:

A-Evaluación continua que atenderá a la actividad de cada alumno en clase, su participación y asimilación de los nuevos conocimientos que demuestre de forma oral o escrita.

B-Valoración de las intervenciones del alumno en este proceso.

C-Análisis del método de trabajo empleado por el alumno, así como la recopilación y ordenación de materiales y su posterior ordenamiento y asimilación.

D-Atención a los trabajos personales que se realicen sobre temas de contenido histórico, lingüístico, literario y cultural de cualquier tipo.

E-Valoración de las respuestas ofrecidas en intercambios orales profesor-alumno.

F-Pruebas específicas realizadas periódicamente, cuya dificultad será progresivamente creciente. Se valorará el nivel de conocimientos (morfológicos, sintácticos y de traducción), la capacidad de análisis y síntesis, la claridad y corrección de expresión.

G-El alumnado tendrá que asimilar en cada evaluación los contenidos mínimos requeridos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación se acuerdan habitualmente, en base a la ley, de manera más o menos homogénea, en función de los niveles y etapas educativas.

En nuestro caso, en los cursos de Bachillerato se asigna un 80% de la nota a las diversas pruebas o exámenes y un 20% a otros instrumentos de evaluación, como procedimientos (trabajo en casa, en clase, trabajos realizados de diversos temas, exposiciones orales, individuales o en grupo, etc.) y actitudes (asistencia a clase, entregar a tiempo cuaderno, trabajos y todo tipo de trabajos propuestos para la consecución de los objetivos, respeto, interés, actitud positiva, etc.).

El examen es un recurso más para conocer las dificultades de aprendizaje de los alumnos, valorar el desarrollo de la programación en cuanto al cumplimiento de sus objetivos, y replantear, si es preciso, algunos aspectos de ella.

Tanto en Griego I como en Griego II, la nota de cada evaluación se basará en lo siguiente:

-Exámenes, controles, o pruebas tradicionales.

-Preguntas puntuales en clase y deberes de casa.

-Actitud, esfuerzo personal, respeto, participación.

-Trabajos individuales sobre traducción de textos, etimologías, lecturas o trabajos de investigación sobre temas de contenido diverso (literatura, civilización, mitología, etc.).

Se realizarán pruebas objetivas y ejercicios, periódicamente, en función de los contenidos por bloques, para ir comprobando el ritmo de asimilación y captación por parte del alumnado.

En cuanto a Griego II, conocida la naturaleza de las pruebas de acceso a la Universidad, se procurará que el alumno realice pruebas y ejercicios similares, al objeto de adquirir las destrezas necesarias en traducción de textos, comentario morfológico, análisis sintáctico, etimologías, exposición de temas de literatura o de cultura y civilización, etc.

Se insistirá bastante en análisis morfosintáctico, así como en traducción de frases y textos, cuya dificultad será progresivamente creciente, en función del ritmo de enseñanza-aprendizaje.

También se irán trabajando temas culturales –de diverso contenido- y mitológicos, así como ejercicios de etimologías diversos, que serán pruebas objetivas a tener en consideración a la hora de evaluar.

El incumplimiento de alguno de los aspectos de las actitudes, así como no cumplir con los procedimientos propuestos implicaría una calificación negativa en el cómputo de la nota global.

ELEMENTOS TRANSVERSALES

Los currículos de ESO Y Bachillerato deben incorporar elementos curriculares transversales.

La materia de Griego posibilita ampliamente el tratamiento de los más diversos temas transversales. Se proponen lecturas y reflexiones de frases y textos griegos, así como el visionado y comentario de imágenes, que introducen al alumnado en el pensamiento griego, sus valores éticos y políticos, a la vez que plantean el interés de los griegos por temas tan actuales como la paz y la guerra, la situación de la mujer, la necesidad de valores cívicos, el respeto a todas las creencias o la aceptación de las costumbres diferentes y venidos de lugares ajenos a la propia cultura.

En concreto los diversos temas transversales pueden ser tratados con bastante profundidad y documentación en la materia de Griego.

1-Comprensión lectora, expresión oral y escrita, las TIC.

El estudio de las lenguas clásicas contribuye a una reflexión sobre los distintos elementos de las lenguas y sus estructuras lingüísticas. Y aún más lo hace en la reflexión sobre el lenguaje escrito, con unas características morfosintácticas específicas, que por tratarse de lenguas flexivas, antecedentes de las modernas lenguas romances, permite perfeccionar las capacidades lingüísticas de los alumnos en relación con el análisis contextual.

El origen y la difusión del alfabeto como instrumento cultural de gran valía se pueden estudiar a través de diversas actividades (lecturas de textos, visualización de testimonios de escritura antiguos, etc.). La escritura se convierte en un instrumento primordial para la Humanidad, a partir de las “letras fenicias” extendidas por los griegos por el mundo entonces conocido, con las aportaciones y variantes propias de los demás ámbitos geográficos.

2-Educación cívica y constitucional.

Se trata de invitar al alumno a tomar conciencia de que los griegos son uno de los primeros pueblos que reflexionan sobre la vida en comunidad, y los derechos ciudadanos, a partir de textos adecuados.

3-Resolución pacífica de conflictos, Libertad, Paz, Democracia, Respeto a los derechos humanos y Rechazo a la violencia terrorista.

Se trata de enfatizar la aportación de personajes o escritores clásicos en pro de la paz, de las relaciones entre los diversos pueblos y la convivencia. En Grecia nació la democracia, el estudio de la filosofía y se redactaron leyes que defendían en sus comunidades la convivencia pacífica. En la marcha normal de la clase se potenciará el diálogo razonado y respetuoso, pudiendo defender cada uno sus puntos de vista y sus ideas con la seguridad de ser respetado por todos los demás.

4-Igualdad entre hombres y mujeres, prevención de la violencia de género o contra personas con discapacidad, principio de igualdad y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social.

La programación debe comprender en todo caso la prevención de violencia de género, de la violencia contra las personas con discapacidad, de la violencia terrorista y de cualquier forma de violencia, racismo o xenofobia.

Se trataría de reconocer en textos griegos situaciones en las que se produzca cualquier tipo de discriminación por razón de sexo y aportar posibles soluciones para evitar la discriminación. Textos de diferentes épocas, ámbitos geográficos o personajes que sirvan como punto de partida para una reflexión profunda acerca de los temas mencionados (por ejemplo, práctica eugenésica en Esparta, donde se “descartaba” a los más débiles o con malformaciones, arrojándolos por el monte Taigeto; reflexión de frases misóginas, etc., ... siempre promoviendo un debate y diálogo positivo para el alumnado, procurando que éste se conciencie, para superar aspectos o situaciones del mundo clásico, que deben ser claramente corregidas y superadas en la vida actual).

5-Elementos transversales que desarrollen el desarrollo sostenible y el medio ambiente, los riesgos de explotación y abuso sexual, situación de riesgo a causa de la utilización de las TIC y protección ante emergencias y catástrofes.

En el mundo antiguo son bastantes los ejemplos que se pueden estudiar para ilustrar los diferentes aspectos (por ejemplo catástrofes como la erupción del Vesubio y la desaparición de Pompeya; la posible explosión del volcán en la antigua isla griega de Tera (actual Santorini), etc.; otros aspectos mencionados también se pueden estudiar y reflexionar a partir de textos clásicos de diferentes autores y épocas.

6-Actividad física y dieta equilibrada.

El mundo clásico deja como legado a Occidente la “dieta mediterránea”, entendida como un “modo de vida” en el que alimentación sana y ejercicio físico de forma equilibrada se convierten en pilares fundamentales de una vida sana. El lema latino “*mens sana in corpore sano*” es vivido con gran perfección en el mundo griego, donde se fomentarán los ejercicios físicos en diversos certámenes y competiciones, como los Juegos Olímpicos, y los celebrados en otras ciudades griegas, herencia del mundo actual como un preciado legado cultural del mundo griego antiguo.

Los estudios de médicos y sabios “científicos” del mundo griego clásico educarán al ciudadano griego con vistas a una vida saludable. “Que tu alimento sea tu medicina” llegará a decir Dioscórides: toda una filosofía de vida que invitaba a una alimentación sana.

Incluso en Esparta se invitará a las jóvenes espartanas a hacer ejercicio para aportar al “estado espartano” hijos sanos y fuertes.

Son muchos los aspectos que se pueden estudiar y meditar a partir de diversos textos griegos, procedentes de ámbitos geográficos muy diferentes, así como de diversas épocas, con relación a este tema dietético y de ejercicio físico.

7-Espíritu emprendedor e iniciativa empresarial.

El mundo griego clásico también tiene mucho que decir en este sentido. Los griegos son los grandes pioneros de las navegaciones para hacer intercambios comerciales; fundan colonias por los mares conocidos entonces. Así, en Iberia, fundan las colonias de Rosas y Ampurias (de “*emporion*”, “emplazamiento comercial”, lugar destinado al intercambio de productos), iniciativa pionera que luego será repetida en diversos momentos y lugares de la historia de la humanidad.

También resultan pioneros en lo que ahora conocemos como “denominación de origen”, siendo algunos alfareros atenienses de la época clásica los primeros que en sus piezas escribían en griego: “me hizo...”, y a continuación escribían el nombre del alfarero que había hecho cada pieza, de modo artesanal y exclusivo.

El mundo actual conoce una expresión moderna muy similar a aquella vieja frase griega, se trata de la expresión inglesa: “made in...”, es decir, “hecho en...”. Los griegos personalizan más y en vez del lugar de procedencia, de forma más específica y personalizada, anotan el nombre del artesano.

ADDENDA

ADDENDA CURSO 2021-2022

I- DATOS INFORMATIVOS

-Profesores integrantes del Departamento

Desde que en el curso de 2015-2016 se produjo la “fusión” del “Departamento de Griego” y el “Departamento de Latín” en un solo Departamento, ahora denominado “Departamento de Griego y de Latín”, son dos profesoras las integrantes del mismo: D^a M^a de la Sierra Moral Lozano, Profesora de Griego, Licenciada en Filología Clásica por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada, y Doctora por la Universidad de Jaén; y D^a Gracia Molina Caba, Profesora de Latín, Licenciada en Filología Clásica por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada.

Desde entonces ambas profesoras acordaron que la Jefatura de Departamento recaería en cada una de las integrantes del mencionado Departamento de manera rotativa.

Además, ambas profesoras decidieron también que cada una de ellas realizaría la programación de sus respectivas materias, esto es, D^a M^a de la Sierra Moral Lozano, la asignatura de Griego y D^a Gracia Molina Caba, la asignatura de Latín, puesto que la mencionada “fusión” se impuso de manera obligatoria desde la Directiva y cada una de ellas está “especializada” en su materia específica. Así pues, cada una de ellas aporta la Programación de su materia concreta –esto es, Griego, por una parte, y Latín, por otra parte- de manera que al unir las dos materias se constituye la “Programación de Griego y de Latín”.

Como ya se ha dicho, ambas profesoras acuerdan asumir de modo rotativo bianual la Jefatura de Departamento, y aceptar la Programación de ambas partes. Y este curso académico recae sobre la Profesora de Latín, D^a Gracia Molina Caba.

II-ANEXO A LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA PARA EL CURSO 2021-2022 CON MOTIVO DE LA PANDEMIA ORIGINADA POR LA COVID 19.

La crisis sanitaria ocasionada por la Covid 19 desde hace dos cursos sumergió al mundo docente en una situación hasta entonces inimaginable, y obligó tanto al alumnado como a los docentes a utilizar unos recursos y herramientas educativas diferentes: la enseñanza “on line” se asomaba a nuestras vidas, y tal vez, se iba a quedar más tiempo del esperado.

El curso pasado (2020-2021) la autoridad educativa proporcionó una serie de medidas educativas especiales y específicas, dada la situación docente tan atípica e inesperada vivida el curso anterior. Han sido momentos de excepcionalidad en el mundo docente. Y los docentes llevamos a cabo aquellas medidas educativas propuestas, cuya finalidad era analizar y asegurarnos de los aprendizajes asimilados por el alumnado, y facilitar de la mejor manera posible que los alumnos consiguieran los objetivos y competencias en las distintas materias. Se invitó a que se hicieran adaptaciones en las programaciones, y se realizaran todo tipo de actividades para ayudar al alumnado a la consecución de los objetivos y competencias.

También se aconsejaba al profesorado que recurriera a toda una serie de alternativas y estrategias tecnológicas, las que fueran necesarias, según las circunstancias específicas en cada momento, según el avance de la pandemia; se contemplaba como lo más aconsejable la alternancia de la docencia “presencial” y “docencia on-line”, en función de las diversas circunstancias. Eran medidas excepcionales ante circunstancias excepcionales.

El proceso de enseñanza-aprendizaje resulta afectado por estos dos cursos peculiares, y la pandemia no parece haber terminado, por lo que a lo largo de este curso 2021-2022 también será necesario seguir tomando las medidas que se consideren oportunas, para paliar los posibles efectos de estos dos cursos previos, aún perceptibles en determinados cursos, niveles o alumnos, y someter a revisión continuada la programación, en función del ritmo de asimilación por parte del alumnado. Y, según vaya evolucionando la pandemia, continuar con la posibilidad de seguir impartiendo clases “on line”, -con los

recursos y herramientas adecuados-, simultaneando esto con la docencia presencial, si es necesario.

En cuanto a la evaluación, se contará con instrumentos de evaluación muy variados - de lo que ya se dejó constancia con anterioridad- y se deberá hacer una valoración proporcional de los diversos elementos que integran el proceso educativo: elementos del currículo, seguimiento del proceso de aprendizaje, producción de tareas y trabajos, participación en las herramientas de comunicación y realización de las diversas pruebas de evaluación. Todos estos instrumentos se podrán utilizar tanto en la docencia presencial, como en la no presencial, en caso de que se tuviera que llevar a cabo dicha modalidad.

Finalmente se recuerda que esta programación puede ser y va a ser objeto de revisión continua en función del ritmo particular de aprendizaje de cada curso, grupo y alumnado. Y, de modo muy especial en este curso académico, 2021-2022, sobre todo en función de la evolución de esta terrible pandemia mundial, lo que repercute de modo claro y directo en el ritmo de enseñanza-aprendizaje. Y así, con la clara conciencia de que este curso académico seguirá poniendo al profesorado ante retos hasta ahora inesperados e impensables también en este curso, concluimos la elaboración de esta programación.

Linares, octubre de 2021

M^a de la Sierra Moral Lozano

LA PROFESORA DE GRIEGO

FDO.: D^a M^a de la Sierra Moral Lozano